**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 01/03/1400**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:پستی(معاون سیما) دادخواه(مدیر تولید سیما) کفیلی(مدیر پخش و تامین سیما) محمودی(کارشناس) اسماعیلی(کارشناس) فتاحی(کارشناس )**

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح های :**

**1-تله فیلم «کد نود ونه» نویسنده : مهنوش صادقی**

**2-ترکیبی «سفیران انور» نویسنده : اسماعیل فلاحتی**

…………………………………………………………………………………………………………………………. 1- طرح روایت بازگشت دکترامیرفرزانه –جراح پلاستیک معروف مقیم خارج ازکشور-به روستای پدری خود وتلاش برای رفع محرومیت روستا و درمان اهالی است که در این راستا دکتر سعی می کند چهره سوخته یکی از دانش آموزان روستا به نام «ستاره» که ضمن آتش گرفتن مدرسه دچار آسیب شده را درمان کند و همزمان درتلاش است مجوز خانه بهداشت روستا را از تهران گرفته و آنرا در روستا دایر کند .

2- طرح ساخت برنامه ای ترکیبی از مراسم درگذشت **انور اردبیلی** شاعر عاشورایی در تبریز و مداحی آقای **تمدنی** در این مجلس را پیشنهاد می دهد .

……..…………..………………………………………………………………………………………………………

1. تله فیلم «کد نود و نه» :

طرح به لحاظ نوشتاری روان و سلیس نوشته شده و طراح محترم سعی کرده فضای احساسی وعاطفی رقم بزند هرچند با کشته شدن ابوالفضل و پنهان کاری قتل توسط دوست دکتر فرزانه و ورود پلیس به ماجرا ، قصه به سمت یک کار پلیسی-معمایی هم گرایش پیدا کرده لکن در فیلمنامه می توان برای جلوگیری ازلطمه خوردن به فضای قصه ، ازوزن بخش دوم کاست .

تکراری بودنموضوع قصه و مشابهت آن با قصه های دیگربه عنوان مثال «حادثه شین آباد»هرچند می تواند آسیب طرح باشد لکن بدلیل کشش قصه قابل اغماض است .

اما نواقص و نقائصی به شرح ذیل در طرح وجود داردکه طراح محترم با بازنگری در آن می تواند قصه را تقویت کند :

1-فضای روستا طوری ترسیم شده که به رغم داشتن 3500 سکنه وگذشت 40بیش از سال ازعمر انقلاب هنوز از داشتن خانه بهداشت که یک امکان اولیه است محروم است و تنها روستای مدرسه نیز آتش گرفته و هیچ تلاشی هم برای درمان دانش آموزان سوخته صورت نگرفته و گویا حاکمیت و دولت نسبت به روستا بی تفاوت بوده اند وضروتا" دراین میان باید یک منجی پیدا شود که نوعی سیاه نمایی در این کار به چشم می خورد و لازم است خدمات نظام در روستا بازنمایی شود .

2-طرح نتوانسته داشته های فرهنگی ودیگر ظرفیت های بومی موجود را در قصه به نمایش بگذارد تا از این مجرا بتوان با یک قصه بومی مواجه شد و زیاد تفاوت نمی کند قصه در کدام استان و در چه مختصات جغرافیایی واقع شده است .

3-قصه در فضای نمادین و رئال پیش می رود که باید به هردو با تمام جزئیات پرداخت به عنوان مثال شکستن مجسه دکتر توسط خودش تمثیلی از عبور دکتر از ظاهرسازی و پرهیز از ریاکاری است مثال های دیگری نیز وجود دارد لذا اگر چنین است می بایست به اسامی ، اماکن و موارد دیگر نیز توجه کرد فی المثال مرگ برادر ستاره به نام ابوالفضل که نام ابوالفضل به عنوان نماد باور مذهبی و بنیه اعتقادی مردم منطقه است و تلقی از این روایت اینست که آبادی روستا پس از مرگ باورهای مذهبی و سنتی قابل تحقق است .

در نهایت اعضای جلسه ضمن تشکر از زحمات طراح و نویسنده محترم اعلام کردند که طرح در وضعیت فعلی به جهت ناتوانی در بازنمایی خدمات و دستاوردهای نظام و بالعکس سیاه نمایی آن مناسب کار تلویزیونی نیست درصورت علاقمندی نویسنده به همکاری با رسانه لازم است با توجه به نکات فوق الاشاره ، طرح اصلاح ومجدد ارائه شود .

1. «سفیران انور»

فرمت و استاندارد طرح نویسی رعایت نشده است در صورت علاقمندی و اصرار اگر طراح محترم با مشاوره و راهنمایی یکی از تهیه کنندگان ایده خود را در قالب طرح دوباره نوشته و ارائه کند ، مجددا" بررسی خواهد شد .